

editorial
mf

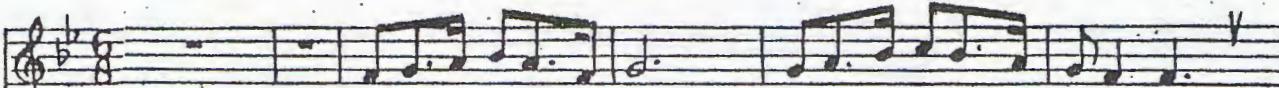
LA CALMA DEL MAR

TRADICIONAL DEL MARESME

Harm.
E. RIBO

Moderat (L. 116)

solo



1. Quan jo te-ní-a pocs anys
2. La mar sembla vagun mi-rall
3. Ai, fill meu, quan sis gran

el pa-reem duia la barca,
pla-ta la lluna sem-blava,
no et fi-is mai de la calma,

(B.C.)

i em de- ia quan si-guis gran
ai- xo se-rà el tem-po-ral
que despres ve el tem-po-ral

no et fi-is mai de la cal-ma.
d'u-na ni-ne-taen-can-ta-da.
a l'ho-ra més im-pen-sa-da.

pp

p

pp

pp p

Bu-fa ven-tet de gar-bí'

1.-2. vent en po-pai mar bo-
3. po-ca ve-lai ben ta-

Bu - fa,

bu-fa ven-tet de gar-bí',

de gar-

Bu - fa, ...

bu-fa ven-tet de gar-bí', — de gar-

— de gar-

14

-nan-ça
-ra- da.

a- ni-rem cap a lle- vant
Amb el ter- ce-rol del mig

-nan-ça
-ra- da.

a - ni - rem a la rat-lla de
Dins de Ro - ses fon - de

(f.)

vant cap a lle- vant a la rat-lla de
ra - da. Dins de Ro - ses fon - de

bi

1. 2. A - Ro- ni- rem a de -
3. A - Ro- ni- rem a de -

17 fins a la
dins de Ro-

Solo

D.C.

Soprano (S): Fran-ça, a la rat-lla de
ja-vem, Ro-ses fon-de-

Alto (A): Fran-ça ja-vem

Bass (B): Fran-ja - -

Solo: Ai de l'a-mor.

Solo: Ai de l'a-mor

Solo: Ai de l'a-mor

A handwritten musical score page featuring three staves. The top staff uses a treble clef, has a key signature of one flat, and consists of six measures. The middle staff also uses a treble clef and a key signature of one flat, with dynamics 'p.' appearing at the beginning of each measure. The bottom staff uses a bass clef and a key signature of one flat, with dynamics 'd.' appearing at the beginning of each measure. The measure numbers 1 through 6 are written above the top staff.