

Ehre sei dir, Christe

Heinrich Schütz, 1585–1672

The musical score consists of four staves of music, each with a different key signature and time signature. The lyrics are written below the staves, divided by vertical bar lines. The music is composed of various note values and rests, with some notes connected by horizontal beams.

1

Eh - re sei dir, Chri - ste, der du lit -
Eh - re sei dir, Chri - ste, der du lit -
Eh - re sei dir, Chri - ste, der du lit -
Eh - re sei dir, Chri - ste, der du lit -

5

- test Not, der du lit - - test Not, an dem Stamm des Kreu -
- test Not, der du lit - - test Not, an dem Stamm des Kreu -
- test Not, der du lit - - test Not, an dem Stamm des Kreu -
- test Not, der du lit - - test Not, an dem Stamm des Kreu -

9

zes, an dem Stamm des Kreuzes für uns den bit - tern Tod, an dem Stamm des Kreuzes für
zes, an dem Stamm des Kreuzes für uns den bit - tern Tod, an dem Stamm des Kreuzes für
zes, an dem Stamm des Kreuzes für uns den bit - tern Tod, an dem Stamm des Kreuzes für
zes, an dem Stamm des Kreuzes für uns den bit - tern Tod, an dem Stamm des Kreuzes für

13

uns den bit - tern Tod, und herrschest mit dem Va-ter dort in E-wig-keit, und herrschest
uns den bit - tern Tod, und herrschest mit dem Va-ter dort in E-wig-keit, und herrschest
uns den bit - tern Tod, und herrschest mit dem Va-ter dort in E-wig-keit, und herrschest
uns den bit - tern Tod, und herrschest mit dem Va-ter dort in E-wig-keit, und herrschest

72

17

mit dem Va-ter dort in E-wig-keit, und herrschest mit dem Va-ter dort in E-wig-keit: hilf uns
mit dem Va-ter dort in E-wig-keit, und herrschest mit dem Va-ter dort in E-wig-keit: hilf uns
mit dem Va-ter dort in E-wig-keit, und herrschest mit dem Va-ter dort in E-wig-keit:
mit dem Va-ter dort in E-wig-keit, und herrschest mit dem Va-ter dort in E-wig-keit:

21

ar-men Sün-dern, hilft uns ar-men
ar-men Sün-dern, hilf uns ar-men Sün-dern zu der Se - lig - keit, hilf uns ar-men
hilf uns ar-men Sün-dern zu der Se - lig - keit, hilf uns ar-men
hilf uns ar-men Sün-dern zu der Se - lig - keit, hilf uns ar-men

26

Sündern zu der Se - - lig-keit! Ky - ri-e e-le - - i-son, Chri-
Sündern zu der Se - - lig-keit! Ky - ri-e e-le - - i-son, Chri-ste, e - le - i-
Sündern zu der Se - - lig-keit! Ky - ri-e e-le - - i-son, Chri-ste, e - le - i-
Sündern zu der Se - - lig-keit! Ky - ri-e e-le - - i-son, Chri-ste, e - le - i-

32

ste, e - le - i- son, e - le - - i-son, Ky - ri-e e-le - .
son, Christe, e - le - i-son, e - le - i-son, Ky -
son, Christe, e - le - - i-son, Ky - ri-e e-le - - i-
son, Christe, e - le - i-son, Ky - ri-e e-le - -

37

i - son, Ky - ri - e - le - i - son!
 - ri - e - le - i - son, Ky - ri - e - le - i - son, e - le - i - son!
 son, e - le - i - son, Ky - ri - e - le - i - son!
 - i - son, e - le - i - son!

© by Bärenreiter Verlag, Kassel und Basel

(Schlußchor aus der Passion nach Matthäus)

Die Nacht ist kommen

Johann Hermann Schein, 1586–1630

2/3

1. Die Nacht ist kom - men, drin wir ru - hen sol - len;
 2. Laß uns ein - schla - fen, mit gu - ten Ge - dan - ken,
 1. Die Nacht ist kom - men, drin wir ru - hen sol - len;
 2. Laß uns ein - schla - fen, mit gu - ten Ge - dan - ken,

5

1. Gott walts zu From - men nach seim Wohl - ge - fal - len, daß wir uns
 2. fröh - lich auf - wa - chen und von dir nicht wan - ken. Laß uns mit
 1. Gott walts zu From - men nach seim Wohl - ge - fal - len, daß wir uns
 2. fröh - lich auf - wa - chen und von dir nicht wan - ken. Laß uns mit

10

1. le - gen in seim Gleit und Se - gen, der Ruh zu pfle - gen.
 2. Züch - ten un - ser Tun und Dich - ten zu deim Preis rich - ten.
 1. le - gen in seim Gleit und Se - gen, der Ruh zu pfle - gen.
 2. Züch - ten un - ser Tun und Dich - ten zu deim Preis rich - ten.