

Zigeunerleben,

Robert Schumann, op. 29 Nr. 3

Belebt

Sopran

Alt

Tenor

Bass

Pianoforte

p

p

Red.

4

Bu - chen - ge - zweig da regt's sich und ra - schelt und flü - stert zu - gleich. Es

Da regt's sich und ra - schelt und flü - stert zu - gleich. Es

7

fla - ckern die Flammen, es gau - kelt der Schein um bun - te Ge - stal - ten, um

fla - ckern die Flammen, es gau - kelt der Schein um bun - te Ge - stal - ten, um

10

Laub und Gestein. Das ist der Zi - geu - ner be - weg - liche Schaar mit

Laub und Gestein. Das ist der Zi - geu - ner be - weg - liche Schaar mit

13

blit - zendem Aug' und mit wal - lendem Haar, ge - säugt an des Ni - les ge -

blit - zendem Aug' und mit wal - lendem Haar, ge - säugt an des Ni - les ge -

16

hei - lig - ter Flut, ge - bräunt von His - pa - niens süd - li - cher Glut.

hei - lig - ter Flut, ge - bräunt von His - pa - niens süd - li - cher Glut.

Um's

19

Um's Feu - er,

Um's lo - dernde Feu - er, um's

Um's Feu - er in schwellendem Grün da la - gern die

lo - dernde Feu - er in schwellendem Grün - da la - gern die Männer ver -

22

um's Feu - er da kau - ern die Wei - ber und rü - sten das Mahl, und

lo - dernde Feu - er da kau - ern die Wei - ber und rü - sten das Mahl, und

Män - ner kühn, da kau - ern die Wei - ber und rü - sten das Mahl, und

wil - dert und kühn, - da kau - ern die Wei - ber und rü - sten das Mahl, und

25

füllen geschäftig den alten Pokal.

füllen geschäftig den alten Pokal.

f

Ped.

28

Und Sagen und Lieder ertönen im Rund, wie Spaniens

Und Sagen und Lieder ertönen im Rund, wie Spaniens

ff

f

34

Gär-ten so blü-hend und bunt, und ma-gi-sche Sprüche für

Gär-ten so blü-hend und bunt, und ma-gi-sche Sprüche für

+ Lange

39

Noth und Ge-fahr ver-kündet die Al-te der horchenden Schaar.

Noth und Ge-fahr ver-kündet die Al-te der horchenden Schaar.

ritardando - - - a tempo

ritardando - - - a tempo

pp

p

mf

Sopr. Solo

45 *mf*

Schwarz_ä_u_gige Mädchen be_gin_nen den Tanz;

p

Alt Solo

49 *mf*

da sprühendieFackeln in röth_lichemGlanz,

p

Ten. Solo

53 *mf*

es lockt die Guitar_re, die Cym_bel klingt,

p

Bass Solo

57 *mf*

wie wild und wil_der der

Sopr. I II Soli *p* *ritardando*

60 Dann ruh'n sie er - mü - det vom
 Rei - gen sich schlingt.

62 *ritardando* *a* *p* Sopr. Solo
 nächtlichen Reih'n; Und
 Ten. I II Soli
 es rauschen die Bu - chen in Schlummer sie ein.

65 *tempo*
 die aus der glück - lichen Hei - math verbannt, sie schau - en im Trau - me das
a tempo
p

68

Tutti
glück - liche Land, und die aus der glück - lichen Hei - math verbannt, sie

Tutti
Und die aus der glück - lichen Hei - math verbannt, sie

Tutti
Und die aus der glück - lichen Hei - math verbannt, sie

Tutti
Und die aus der Hei - math verbannt, sie

71

ritardando - - - - - *a tempo*
schau - en im Trau - me das glück - li - che Land.

schau - en im Trau - me das glück - li - che Land.

ritardando - - - - - *a tempo*

74

p

Doch wie nun im O - sten der Mor - gen erwacht, ver-

p

Doch wie nun im O - sten der Mor - gen erwacht, ver-

p

77

lö - schen die schö - nen Ge - bil - de der Nacht; es

lö - schen die schö - nen Ge - bil - de der Nacht; es

79

schar-ret das Maulthier bei Ta-ges-beginn, fort zieh'n die Ge-stal-ten, wer

schar-ret das Maulthier bei Ta-ges-beginn, fort zieh'n die Ge-stal-ten, wer

+ curte

82

sagt dir, wohin? Fort *p*

sagt dir, wohin? Fort *p*

55

zieh'n die Ge-stal - ten, wer sagt dir, wo - hin?

zieh'n die Ge-stal - ten, wer sagt - dir, wo - hin?

87

pp Fort zieh'n die Gestal - ten, wer

pp Fort zieh'n die Gestal - ten, wer

90

sagt dir, wo - hin? Wer sagt dir, wo - hin?

sagt dir, wo - hin? Wer sagt dir, wo - hin?

Red.

Detailed description: This block contains the first system of music, measures 90-93. It features four staves. The top two staves are vocal lines in G major, 2/4 time, with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The piano part includes chords and a melodic line in the right hand, and a bass line in the left hand. A 'Red.' marking is present at the end of the piano part in measure 93.

94

p *p*

Detailed description: This block contains the second system of music, measures 94-97. It features four staves. The top four staves are vocal lines, all of which are empty (rests). The bottom two staves are piano accompaniment. The piano part consists of a continuous eighth-note pattern in both hands. Dynamics markings of *p* (piano) are present in measures 96 and 97. A small asterisk (*) is located below the piano part in measure 97.