

# Canciones de la Revolución

Arr.: Gabriel Saldívar Osorio

## La Adelita Popular D.P.

Lento ♩ = 52

*Legato*

**S** Si\_A-de li - ta se fue - ra con o - tro, la se-gui-rí - a por tie-rra y por mar, si por

**A** Si\_A-de li - ta se fue - ra con o - tro, la se-gui-rí - a por tie-rra y por mar, si por

**T** Si\_A-de li - ta se fue - ra con o - tro, la se-gui-rí - a por tie-rra y por mar, si por

**B** Si\_A-de li - ta se fue - ra con o - tro, la se-gui-rí - a por tie-rra y por mar, si por

*p* Si\_A-de - li - ta se fue - ra con o - tro, la se-gui-rí - a por el mar, si por

*2° volta un poco rall.*

**1** *deciso*

**2** *deciso*

mar en un bu - que de gue - rra y si por tie - rra\_en un tren mi - li - tar. Si\_Ade - tar. La *deciso*

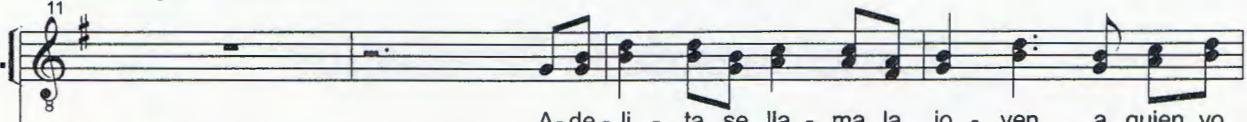
mar en un bu - que de gue - rra y si por tie - rra\_en un tren mi - li - tar. Si\_Ade - tar. La *deciso*


mar en un bu - que de gue - rra y si por tie - rra\_en un tren mi - li - tar. Si\_Ade - tar. La *deciso*

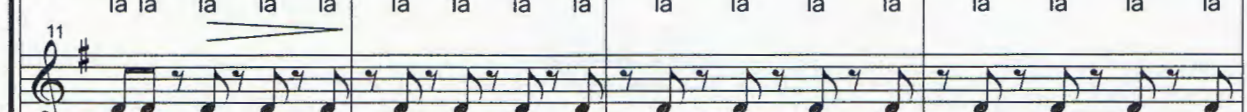
mar buque de gue - rra y si por tie - rra\_en un tren mi - li - tar. Si\_Ade - tar. Bom

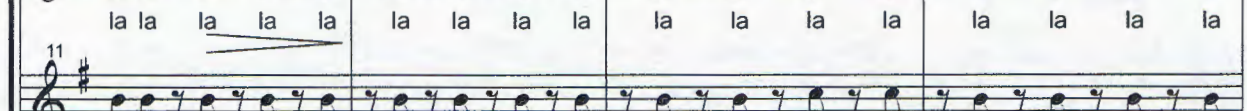
CAPELLA  
FRANCO  
GABRIEL OSORIO

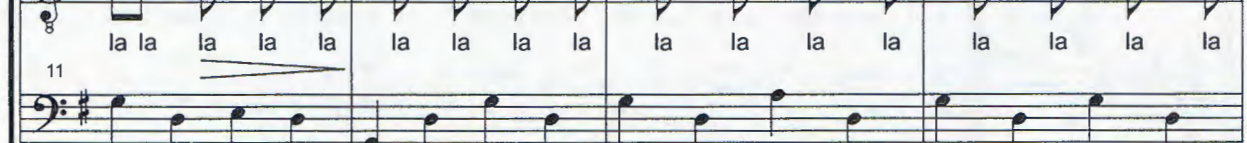
Allegro ♩ = 120

2 Ten.  A-de - li - ta se lla - ma la jo - ven a quien yo

S  la la la la la la la la la la la la la la la la la la

A  la la la la la la la la la la la la la la la la la la

T  la la la la la la la la la la la la la la la la la la

B  bom bom bom bom bom bom bom bom bom bom bom bom bom bom

 15 que - ro y no puedo\_o-vi - dar que\_en el mun - do yo ten - go\_u-na ro - sa y con el

S  15 la la la la la la la la la la la la la la la la la la

A  15 la la la la la la la la la la la la la la la la la la

T  15 la la la la la la la la la la la la la la la la la la

B  15 bom bom bom bom bom bom bom bom bom bom bom bom bom bom

19  
 tiem - po la voy a cor-tar.

19  
 la la la la la la la. Y si\_a ca - so yo mue-ro\_en cam - pa - ña

19  
 la la la la la la la. Ah \_\_\_\_\_

19  
 la la la la la la la. Y si\_a ca - so yo mue-ro\_en cam - pa - ña y mi ca-

19  
 bom bom bom bom bom bom bom. Ah \_\_\_\_\_ y mi ca-

23  
 ah — A-de li - ta por Dios te lo rue - go que con tus

23  
 ah — A-de li - ta por Dios te lo rue - go que con tus

23  
 da - ver lo van a se-pul-tar A-de li - ta rue -

23  
 da - ver lo van a se-pul-tar *p* A-de - li - ta rue - go

27  
 o - jos me va-yas a llo - rar. Y si\_a rar.

27  
 o - jos me va-yas a llo - rar. rar.

27  
 go llo - rar. Y si\_a rar. A-de li - ta por Dios te lo

27  
 a a llo - rar. a llo - rar. A-de - li - ta por Dios te lo

1 2 *Adagio* ♩ = 72

31

la la la la la la la.  
*p*

la la la la la la la.  
*p*

rue - go que con tus o - jos me va-yas a llo - rar.

rue - go que con tus o - jos me va-yas a llo - rar.

**La rielera**  
 Samuel M. Lozano

36 *Allegro vivace* ♩ = 120

Yo soy riele - ra ten - go mi Juan él es mi\_en-can - to yo soy su que-  
*mf*

Yo soy riele - ra ten - go mi Juan él es mi\_en-can - to yo soy su que-  
*mf*

Yo soy riele - ra ten - go mi Juan ah

Yo soy riele - ra ten - go mi ten-go mi Juan ah

43

rer cuan-do me di - cen que ya se va\_el tren a - dios mi rie -

rer cuan-do me di - cen que ya se va\_el tren a - dios mi rie -

rer cuan-do me di - cen que ya se va\_el tren a - dios mi rie -

su gran que - rer cuan-do me di - cen que ya se va\_el tren a - dios mi rie -

49

1 2

le - ra se va tu que - rer. Yo soy rie - rer.

le - ra se va tu que - rer. Yo soy rie - rer.

le - ra se va tu que - rer. Yo soy rie - rer.

le - ra se va tu que - rer. Yo soy rie - rer. Bom bom bom bom.

56

Ten - go mi par de ca - ba - llos pa - ra la Re - vo - lu -

Ten - go mi par de ca - ba - llos pa - ra la Re - vo - lu -

La la la la la la la la la la la la la la la la la la la la

62

ción u - no se lla - ma el Ca - na - rio

ción u - no se lla - ma el Ca - na - rio

la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la

68 y\_o - tro se lla - ma\_el Go - rrión. \_\_\_\_\_

68 y\_o - tro se lla - ma\_el Go - rrión. Yo soy rie - le - ra ten - go mi

68 y\_o - tro se lla - ma\_el Go - rrión, ay el Go - rrión. Yo soy rie - le - ra ten - go mi

68 y\_o - tro se lla - ma\_el Go - rrión, \_\_\_\_\_ bom bom bom bom

74 Ah \_\_\_\_\_ Cuan-do me

74 Juan él es mi\_en-can - to yo soy su que - rer. Cuan-do me

74 Juan él es mi\_en-can - to yo soy su que - rer. Cuan-do me

74 bom bom bom bom bom bom bom bom bom bom Cuan-do me

80 di - cen que ya se va\_el tren a - dios mi rie - le - ra se va tu que -

80 di - cen que ya se va\_el tren a - dios mi rie - le - ra se va tu que -

80 di - cen que ya se va\_el tren a - dios mi rie - le - ra se va tu que -

80 di - cen que ya se va\_el tren a - dios mi rie - le - ra se va tu que -

La Valentina - La cucaracha  
 Canciones populares D.P.

Andante ♩ = 104

1 2

rer. U - na pa - sión me do -  
 rer. La la la la. U - na pa - sión me do -  
 rer. La la la la. U - na pa - sión me do -  
 rer. Bom bom bom bom.  
 rer. Bom bom bom

93

mi - na y es la que me ha hecho ve - nir  
 mi - na y es la que me ha hecho ve - nir  
 mi - na y es la que me ha hecho ve - nir  
 bom *mf* La cu-ca - ra - cha, la cu-ca - ra - cha ya no pue-de ca-mi - nar la cu-ca - ra - cha, la cu-ca - ra - cha

99

Va - len - ti - na, Va - len - ti - na yo te qui - sie - ra de -  
 Va - len - ti - na, Va - len - ti - na yo te qui - sie - ra de -  
 Va - len - ti - na, Va - len - ti - na yo te qui - sie - ra de -  
 ra - cha bom bom, la cu-ca - ra - cha, la cu-ca - ra - cha ya no pue-de ca-mi -

105

Di - cen que por tus a - mo - res un

Di - cen que por tus a - mo - res un

nar, bom bom. Di - cen que por tus a - mo - res un

*pp*

111

mal me van a se - guir.

No le\_ha-ce que sean el

mal me van a se - guir.

No le\_ha-ce que sean el

mal me van a se - guir.

No le\_ha-ce que sean el

mal me van a se - guir.

No le\_ha-ce que sean el

*mf*

117

día - blo yo tam - bién me sé mo - rir.

día - blo yo tam - bién me sé mo - rir.

le\_ha-ce que sean el día - blo sé mo - rir.

No le\_ha-ce, me sé mo - rir, bom bom.

*mf*

*rall.*

*al* §

hasta  $\oplus_1$

y sigue  $\oplus_2$



123  $\text{♩} = 2$

sean el dia - blo yo tam - bién me sé mo -  
 no le ha - ce que sean el dia - blo yo tam - bién me sé mo -  
 no le ha - ce que sean el dia - blo yo tam - bién me sé mo -

130 *Allegro molto*  $\text{♩} = 60$

*f* Si es por-que hoy to - mo te - qui - la  
*f* Si es por-que hoy me ves bo - rra - cho  
 rir. rir. rir. rir. rir. rir.  
*f* Si es por-que hoy to - mo te - qui - la  
*f* Si es por-que hoy me ves bo - rra - cho  
 Si es por-que hoy to - mo te - qui - la  
 Si es por-que hoy me ves bo - rra - cho

136

ma - ña - na to - mo je - rez. ma - ña - na ya no me ves.  
 ma - ña - na to - mo je - rez. ma - ña - na ya no me ves.  
 qui - la to - mo je - rez. rra - cho ya no me ves.  
 qui - la to - mo je - rez. rra - cho ya no me ves. dum dum dum

142

Va-len-ti-na, Va-len-ti-na ren-di-do es-toy a tus pies. *mf*

Va-len-ti-na, Va-len-ti-na ren-di-do es-toy a tus pies. *mf*

Va-len-ti-na, Va-len-ti-na ren-di-do es-toy a tus pies. *mf*

bom bom bom ren-di-do es-toy a tus pies. Sie-te

150

me han de ma-tar ma-ña-na que me ma-ten de\_u-na vez.

me han de ma-tar ma-ña-na que me ma-ten de\_u-na vez.

me han de ma-tar ma-ña-na que me ma-ten de\_u-na vez.

Le-guas el ca-ba-llo que Vi-lla más es-ti-ma

157 *Allegro molto* ♩ = 132 **El Siete Leguas**  
Graciela Olmos

2 Brs.

Sie-te *mf* Le-guas el ca-ba-llo que Vi-lla

S *p* La la la la la la la la

A *p* La la la la la la la la

T *p* La la la la la la la la

B *p*

ba. Bom bom bom bom bom bom bom bom

163

más es-ti - ma - ba,  
 la la la la la la cuan-do\_o - ía sil - var los tre -

163

bom bom bom bom bom cuan-do\_o - ía sil - var los tre -

170

nes se pa - ra - ba\_y re - lin - cha - ba Sie - te

170

nes se pa - ra - ba\_y re - lin - cha - ba Sie - te

176

Le - guas el ca - ba - llo que Vi - lla más es - ti -

182 1 2

2 Brs. Sie - te

S ma - ba. ma - ba. Ay *p* ay

A ma - ba. ma - ba. Ay *p* ay

T ma - ba. ma - ba. Ay *p* ay

B ma - ba. ma - ba. Ay *p* ay

188

*f* ay ay ay ay. *ff*

188 *f* ay ay ay ay. *ff*

188 *f* ay ay ay ay. *ff*

188 *f* ay ay ay ay. *ff*

188 *f* ay ay ay ay. *ff*

CAPELLA  
FRANCESA  
DE  
BARCELONA