

CAPELLA
FRANCESA
DE
BARCELONA



CAPELLA FRANCESA DE BARCELONA



Va néixer fa més de 100 anys en el si de la Parròquia Francesa de Barcelona com a cor parroquial, i més tard esdevingué formació coral.

En aquest període tan dilatat l'han dirigit, entre d'altres, els mestres Ainaud, Marquès, Català i Ribó.

A partir de 1976, n'assumeix la direcció Cecilia Velázquez, de nacionalitat mexicana, que n'ha projectat l'activitat fora de l'àmbit estrictament parroquial.

CAPELLA FRANCESA DE BARCELONA



La coral compta amb un extens repertori que abasta la polifonia profana i religiosa des del S. XIII fins els nostres dies; oratoris, misses i obres de Bach, Brahms, Haëndel, Haydn, Monteverdi, Mozart, Palestrina, Pergolesi, Rossini, Schubert i Vivaldi entre d'altres, a més de cançons populars d'arreu del món.

La coral ha ofert nombrosos concerts, no només a Catalunya sinó també a Àustria (Festival Advent Coral a Viena), França, Itàlia (Roma i Perugia), Suïssa i la República Txeca (Festival Internacional de Cant Coral de Praga). També va efectuar una gira de concerts per Mèxic (agost de 1987).

CAPELLA FRANCESA DE BARCELONA



Ha participat en programes de difusió musical i en concerts benèfics. Alguns d'aquests concerts s'han fet amb la col.laboració de diferents orquestres i solistes de reconegut prestigi, així com d'altres corals europees i americanes.

Hem d'esmentar també que la coral ha estat premiada al Festival Internacional de Cantonigròs (Osona) i al Festival Internacional de Cant Coral de Praga (República Txeca), on va obtenir el segon premi, així com el premi al millor director i a la millor interpretació de la peça obligatòria (Napadly Písne, d'Antonin Dvorák).

CAPELLA FRANCESA DE BARCELONA



Entre altres llocs significatius ha actuat al Palau de la Música Catalana i a l'Auditori de Barcelona.

Al novembre de 2006, la coral va tenir el privilegi de celebrar 30 anys sota la direcció de la Sra. Cecilia Velázquez.

L'any 2007 va realitzar un nou viatge a Suïssa en el marc d'un intercanvi amb la coral "Chorgemeinschaft Unterseen".

En els dos darrers anys, la coral ha participat amb èxit en la celebració de la "Nit dels Museus", presentant un programa de música sudamericana i mexicana al museu Barbier Mueller d'art Precolombí de Barcelona.

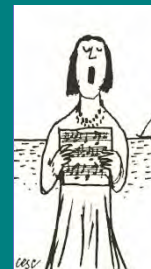
CAPELLA FRANCESA DE BARCELONA



L'any 2011, la coral va celebrar 35 anys sota la direcció de Cecília Velázquez. En el marc d'aquesta celebració, es van realitzar diversos concerts commemoratius en els que s'interpretaren, entre altres obres els "Liebeslieder Walzer" de Johannes Brahms.

Per aquest curs 2012-2013, hi ha programats diversos concerts en els quals s'interpretaran entre d'altres el Regina Coeli i els 6 Nocturns de Mozart, així com el Magnificat de Vivaldi.

DIRECCIÓ: CECILIA VELÁZQUEZ GONZÁLEZ



CECILIA VELÁZQUEZ GONZÁLEZ



Nascuda a Ciutat de Mèxic en el si d'una família de reconeguda i llarga tradició musical, el seu pare Fortino Velázquez, prestigiós violinista, i el seu avi Alfredo González, fundador de l'Escola de Música, l'Orquestra Simfònica i l'Orquestra de Cambra de la Universitat Juárez de Durango, ambdós reconeguts intèrprets mexicans, l'inicien en els seus estudis musicals.

Cursa la carrera de Professora de Solfeig i Cant Coral a la "Escuela Nacional de Música de la U.N.A.M.", amb les millors qualificacions.

CECILIA VELÁZQUEZ GONZÁLEZ



En aquesta època, simultaneja els seus estudis amb la música activa, participant en diverses agrupacions corals: el "Coro de Cámara de la U.N.A.M." amb el qual realitza una gira per Sudamèrica i el "Coro de la Facultad de Ciencias" amb el qual fa dues gires per Europa com a sotsdirectora.

Els seus mestres d'aquella època son: Juan D. Tercero, Jorge Medina, Guadalupe Campos i Gabriel Saldívar.

El 1976 obté una beca de postgrau de la U.N.A.M. i es trasllada a Espanya per estudiar direcció coral amb el mestre Enric Ribó al Conservatori Superior de Música de Barcelona. Estudia també musicologia amb Josep Maria Llorens, folckore amb Josep Crivillé i expressió dramàtica amb Lluís Pascual.

CECILIA VELÁZQUEZ GONZÁLEZ



Ha perfeccionat la seva formació amb els mestres Michel Corboz, Simon Johnson, Pierre Cao, Paul Shilawsky, Helmut Rilling, Aldo Ceccato y Romano Gandolfi.

El seu repertori és molt ampli, abastant la polifonia, l'oratori, la música folklòrica i popular. S'ha especialitzat en la interpretació de la polifonia dels segles XIV al XVII.

Des que va arribar a Espanya el 1976, és directora titular de la Capella Francesa de Barcelona amb la qual ha efectuat nombroses gires de concerts a Espanya, França, Suïssa, Itàlia, Àustria, etc. El 1987, convidats a Mèxic per la ANUIES, fan una gira de concerts per tota la República.

CECILIA VELÁZQUEZ GONZÁLEZ



Amb aquesta coral guanya el tercer premi absolut al Concurs Internacional de Cant Coral de Cantonigròs, el 1988.

El 1990 és convidada a dirigir, novament a Mèxic, l'Orquestra Simfònica i Cor de la UJED a Durango.

El 1995 funda un cor de cambra, el Cor Ricercare. Aquest any també, és convidada per la U.N.A.M. a impartir cursos de direcció coral a la "Escuela Nacional de Música" de Mèxic.

CECILIA VELÁZQUEZ GONZÁLEZ



El 1996, grava amb el Cor Ricercare un compact disc amb l'estrena mundial de la "Missa del Remei" del compositor català Albert Moraleda.

Aquest mateix any, guanya amb la Capella Francesa la medalla d'argent del Concurs Internacional de Cant Coral de Praga, així com el premi al millor director. També és convidada a Durango (Mèxic) a dirigir l'orquestra de la ciutat i a impartir el primer curs de direcció coral.

El 1998 és nomenada a Barcelona membre del jurat del concurs de cant Manuel Ausensi.

CECILIA VELÁZQUEZ GONZÁLEZ



Cecilia Velázquez viu actualment a Barcelona on simultaneja l'activitat de concerts de les seves dues corals amb la docència, especialitzant-se en pedagogia infantil. Ha format el Cor de Cambra Aula, de veus blanques, amb el qual ha obtingut un gran reconeixement a Espanya i a diversos països europeus.

Ella forma part d'aquesta nova generació de músics els quals, conservant les seves arrels mexicanes, han incorporat a la seva tasca la gran tradició europea.

CAPELLA FRANCESA DE BARCELONA

COMPONENTS



Antonieta Abós

Laura Bosque

Roser Chaqués

Gemma Claveras

M^a Antònia Gensana

Conxita Lafarga

Marta Lasalle

Assumpta López

Leonor Meifren

Elisabeth Niubó

Graziella Ramón

Bea Xirau

Joan M^a Bigas

Josep Bosque

Josep Ma Cirac

Frederic Codern

Joaquim de Miquel

Gerard Guerra

Robert Muñoz

Eduard Rubió

Francis Sesé

Jordi Sesé

Ricard Sesé

RESUM HISTÒRIC

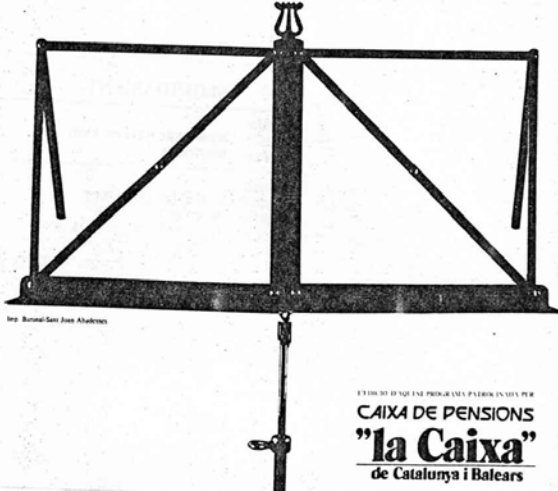


MONESTIR DE
SANT JOAN DE
LES ABADESSES

DIUMENGE
11 DE JUNY DE 1978
A LES 12 DEL MATI

**CORAL
DE LA
CAPELLA
FRANCESA
DE BARCELONA**

DIRECTORA:
CECILIA VELAZQUEZ
DEL CONSERVATORI MUNICIPAL DE
MUSICA DE BARCELONA
RECADA PER LA REPUBLICA FEDERAL DE MEXIC



Imp. Bernal-Sans Joan Alabern

ESTUDI D'INICI PROGRAMES PAEROS EN MÚSICA PER
CAIXA DE PENSIONS
"la Caixa"
de Catalunya i Balears



*Primer concert sota la
direcció de Cecilia Velázquez*

RESUM HISTÒRIC



LA CHORALE DE LA CHAPELLE FRANCAISE DE BARCELONE A L'EGLISE ST SAUVEUR

Dimanche dernier, l'église St Sauveur avait la joie de recevoir la chorale de la chapelle française de Barcelone. Placés sous la direction de Cécilia Velasquez, les choristes participèrent à l'animation de la messe de 10 h 30 et, le soir, un concert avait lieu à 21 h.

Une quarantaine de choristes de tous âges apportèrent tout leur cœur à l'interprétation du programme de cette journée.

En 1ère partie, une dizaine de morceaux dont une bonne part religieux tels que : Alta Trinita Beata, O Jesu Chiste, Ave Maria, O Bone Jesu, chorale 72 de la Passion selon St Mathieu, suivies de Pavane, bonjour mon cœur (Orlando di Lasso). Ce mois de mai (Jannequin), Din-di-rin-din (Cancionero de Palacio) et le Tourdion (chanson à boire XV^e siècle).

La 2^e partie fut beaucoup plus emballée, enlevée, dirions-nous avec les chants populaires. Une série de chansons entraînantes, chansons asturienne, catalane et mexicaine. Tout un programme mis au point et sans heurts. Le tout chanté « A Capella » avec cette maîtrise que l'on ne rencontre que chez des professionnels.

Cécilia Velasquez a montré qu'elle avait bien sa chorale en



main, donnant la tonalité avec cette assurance sans faille et à chacune des parties. Une réalisation admirable, une audition pour laquelle, il eut été indiqué une assistance plus fournie. Entre les exécutions du matin, à la messe et le concert, on

eut dit se trouver d'autre lieu, tant il eut été souhaitable que le public se trouvait plus attiré pour le soir.

Bravo, la chorale de la chapelle française de Barcelone, vous nous avez fait passer de bons moments à l'écoute de votre programme.

EGLISE DU SAINT SAUVEUR

FIGEAC

CHORALE DE LA CHAPELLE FRANCAISE DE BARCELONE

sous la direction de Cécilia Velázquez

DIMANCHE 22 JUNI A 21 HEURES

PROGRAMME

1^{re} PARTIE

Alta Trinita Beata	Anonyme italien, XV ^e siècle
O Jesu Christe	Van Berchem
Ave Maria	Tomás Luis de Victoria
O Bone Jesu	Palestrina
Choral 72 de la Passion selon St. Matthieu	J.S. Bach
Pavane	Anonyme français, XVI ^e siècle
Bonjour mon cœur	Orlando di Lasso
Ce mois de Mai	Jannequin
Din-di-rin-din	Cancionero de Palacio
Le tourdion	Chanson à boire, XV ^e siècle

2^e PARTIE

El baile	Populaire asturienne
Comiat al bosc	Mendelssohn
Muntanyes regalades	Populaire catalane
El rossinyol	Populaire catalane
La calma del mar	Populaire catalane
Rosa amarela	H. Villalobos
De longe	H. Villalobos
Agua le pido a mi Dios	Populaire mexicaine
Cielito lindo	Populaire mexicaine

Église Saint-Michel - Casals

Samedi 7 Septembre 1985 - 21 heures

CHORALE "DE MUSICA" DE LA CHAPELLE FRANCAISE DE BARCELONE

PROGRAMME

Première Partie:		Deuxième Partie:	
Rosa Amarela	H. Villalobos	GLORIA	Antonio Vivaldi (1678-1741)
De longe	H. Villalobos		
Agua le pido a mi Dios	Populaire mexicaine	Solistes:	
Cautiva un gorrion estabat	" "	Teresa De la Torre	Soprano
La Llorona	" "	Cécilia Velasquez	Soprano
La Famba	" "	Cloth Miro	Alto
Muntanyes Regalades	Populaire catalane	Carmen Rius	Plautine
Sota de Vore	" "		
El Rassinyol	" "		
La Calma del Mar	" "		

Directrice: Cécilia Velázquez

Concerts realitzats a França. Anys 1981 i 1985

RESUM HISTÒRIC



CORAL DE LA CAPELLA FRANCESA DE BARCELONA

DIRECCIÓ:
CECÍLIA VELÁZQUEZ

INVITACIÓ

Reial Capella de Santa Àgata
Plaça del Rei - Barcelona

Dissabte, 10 de gener de 1981, a les 19'30



Concerts de Nadal

Tàrrrega, 1984

29 de Desembre
Teatre Ateneu
a les 10 del vespre

CHORALE «DE MUSICA»
de la Capella Francesa de Barcelona

PROGRAMA

1ª Part
Polifonia

Emperadriu de la ciutat del «Llibre vermell de jorosa	Montserrat la. xiii-xiv
Cançó del Rei Alfons X	Hern. Frederic Mompou
Nillo Dios d'amor herido	Francisco Guerrero
O que mesa y que manjar	Francisco Guerrero
Ave Maria	la. xvii
O Magnum Mysterium	T. Luis de Victoria la. xvii
Nati de Noeli	T. Luis de Victoria la. xvii
Noeli	F.W. Franck (1871)
Dadme albricias	Prætorius (1671)
	Cançoner d'Uppsala
	la. xvii

2ª Part

GLORIA per solistes, Cor i Piano


Gloria	Antonio Vivaldi (1678-1741)
Et in terra pax hominibus	
Laudamus te	
Gentile agnoscit orbis	
Propter magnam gloriam	
Domine Deus	
Domine Filius genitris	
Domine Deus Agnus Dei	
Qui tollis peccata mundi	
Qui sedes ad dexetram	
Quoniam tu solus sanctus	
Cum Sancto Spiritu	

Solistes: TERESA DE LA TORRE, soprano
MONTSERRAT SEBASTIAN, soprano
GLORI MIRÓ, contralt
CARMEN RUIZ, pianista

Direcció: CECÍLIA VELÁZQUEZ

ESGLÉSIA PARROQUIAL
DE SANT PERE DE BAGUR

Diumenge, 29 de juny del 1980.
A les 11 h.



CORAL
DE LA
CAPELLA
FRANCESA
DE
BARCELONA

Direcció:
CECÍLIA VELÁZQUEZ



Concerts realitzats a Catalunya. Anys 1981 a 1984

RESUM HISTÒRIC



Dimanche 15 avril 1984 à 20.30 h.
MONTANA – ÉGLISE CATHOLIQUE

Mardi 17 avril à 20.30 h.
SION – ÉGLISE DE SAINT-GUÉRIN

CONCERT
par les chœurs

DE MUSICA – BARCELONE
PRO ARTE – SION

Direction :
CECILIA VELAZQUEZ – OSCAR LAGGER

Au piano : CORNÉLIA VENETZ

Le concert de Montana
est organisé par la Jeune Chambre Economique
de Crans-Montana

Jumelage musical

SION (fl). – Le chœur Pro Arte reçoit. Le chœur De Musica est reçu. De cette rencontre a jailli une merveilleuse entente musicale, qui s'est concrétisée hier soir à Montana et qui se concrétisera encore demain soir à Sion.

Les membres du chœur catalan De Musica ont débarqué samedi soir. Ils séjourneront en Valais jusqu'à mercredi. Leurs hôtes se recrutent principalement parmi les

chanteurs du chœur Pro Arte, lesquels se rendront à Barcelone la semaine après Pâques. Essentiellement consacrée aux répétitions d'ensemble, la journée

dominicale d'hier a prévu néanmoins suffisamment de pauses pour que les musiciens puissent profiter de l'apéritif offert par la Bourgeoisie de Sion et d'un savoureux repas catalan.

La région du Haut-Plateau et les sites du Valais central n'auront plus de secret pour ses visiteurs, hélas ! trop pressés, mais qui se promettent bien de revenir.



Les membres de Pro Arte et de De Musica réunis autour d'une terrée.



Aula du Collège de la Planta Sion
Dimanche 7 décembre 1997
20 h



**Coral Capella Francesa
Barcelona**

Direction : Cecilia Velazquez

**Ensemble Valais Chante
Sion**

Direction : Michel Veuthey

Entrée libre

Concerts realitzats a Suïssa: Sion i Interlaken. Anys 1984, 1987, 1997

RESUM HISTÒRIC



EL CORO de la Capilla Francesa de Barcelona, hizo que fuera insuficiente la Parroquia del Sagrado Corazón de Jesús, para dar cabida a los numerosos asistentes que acudieron a presenciarlo y es-

cucharlo. Sin duda alguna fue un rotundo éxito de Editorial Gibb y la Universidad Veracruzana que siguen esforzándose por aportar cultura a la población pozarricense.

Todo un Éxito la Presencia del Coro de Barcelona, en Poza Rica

* Se Abarrotó de Espectadores la

Parroquia del Sagrado Corazón

En una noche excelente Poza Rica se vistió de gala para recibir al Coro de la Capilla Francesa de Barcelona, con un lleno de más de mil personas que se congregaron en la Iglesia del Sagrado Corazón de Jesús.

Todos los que ahí estuvieron presentes pudieron deleitarse con su gran calidad de interpretación de esas bellas voces, no obstante la aglomeración y el calor sofocante que se sentía, el público paciente esperó por espacio de dos horas a que diera fin este concierto, demostrando así que el público pozarricense sabe apreciar la buena calidad artística de este tipo de eventos.

Fue así que una vez más Editorial Gibb, S.A., El Periódico La Opinión en coordinación con la Universidad Veracruzana contribuyeron a aumentar la cultura en nuestra ciudad, así mismo la gran aceptación que tienen estas actividades nos impulsan a seguir en nuestra tarea.

La maestra Cecilia Velázquez directora de esta coral al ver el recibimiento tan cálido del pueblo de Poza Rica aceptó la invitación que le hiciera el presidente de Papanlia Lic. Edmundo Martínez Zuleta para presentarse aún estando fuera de gira como una atención especial en la ciudad de Papanlia el domingo 23 de agosto a las 12:00 horas en la capilla de Cristo Rey, esperando que el público papanteco respondiera tan entusiasta como el público pozarricense.



ORFEÓ CATALÀ DE MEXIC
PRESENTA

CORAL DE LA CAPELLA
FRANCESA DE BARCELONA

Direcció: Cecilia Velázquez

Dimecres, 5 d'agost del 1987
a les 8 del vespre
A L'Orfeo Català de Mexic, A. C.
Marsella, 45 - Col. Juárez
Mexic, D. F.




*Gira per Mèxic
agost de 1987*

RESUM HISTÒRIC



vi Festival
**INTERNACIONAL DE MÚSICA
DE CANTONIGRÓS**



CANTONIGRÓS - CATALUNYA
21-24 Juliol 1988

8. POMERANIAN MEDICAL ACADEMY CHOIR
Director: Ryszard Handke
Wilk/Isgrim, Andrzej Koszewski
9. CORAL DE LA FACULTAT DE BIOLOGIA
Director: Enric Aznaga Corredor
O vos omnes, Pau Casals
10. LES PETITS CHANTRES DE SAINT MICHEL
Director: Pere Henry Collart
Ave Maria, Jean Collet
11. ENSEMBLE POLYPHONIQUE DE NICE
Director: Christiane Andriot
Timor et Tremor, Francis Poulenc
12. JEKA PRIMORJA
Director: Dusan Praselj
Vospoite Gospodi, Marko Tajcević
13. CORO POLIFÓNICO CITTÀ DI TOLENTINO
Director: Aldo Cicconofri
Ecco mormorar l'onde, Claudio Monteverdi
14. CORAL SANT VICENÇ DE MOLLET DEL VALLÈS
Director: Pelegrí Bernal Castells
15. CORAL DE MÚSICA DE LA CAPELLA FRANCESA
Director: Cecília Velázquez
Madrigal, C. Tallabull
16. THE CHOIR TECHNIK SVST
Director: Margita Gergelová
Three etudes/selection, Ivan Hrusovsky
17. ANGHEL BOKKORESHTLIEV
Director: Nicola Lipov
Hiroshima, Aleksänder Tánev

*VI FESTIVAL INTERNACIONAL
DE MÚSICA DE CANTONIGRÓS
JULIOL 1988*

*CAPELLA FRANCESA DE BARCELONA
TERCER PREMI*

RESUM HISTÒRIC



FESTIVAL INTERNACIONAL ADVENT CORAL VIENA 1992



RESUM HISTÒRIC



FESTIVAL INTERNACIONAL DE CANT CORAL DE PRAGA 1996

CAPELLA FRANCESA DE BARCELONA: MEDALLA D'ARGENT

CECÍLIA VELÁZQUEZ: PREMI AL MILLOR DIRECTOR

RESUM HISTÒRIC



VI SEMINARI
CORRESPONDÈNCIES ENTRE
**LA MÚSICA
I L'ENGINYERIA**

II

DIA DE L'ENGINYER AMB "SENY RECONEGUT"

Grup de Cambra
Piano
Coral

Barcelona, 20 de desembre de 1996
PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

XII MAIG CORAL DEL BARCELONÈS

1995

Al Saló de Cent de l'Ajuntament de Barcelona
i a l'Església de Santa Anna (Carrer Horta Nova, 3)

28 MAIG
divendres

Església de Santa Anna - 21 h

COR ADAGI	COR ÀLBADA DE L'ACM	CAPELLA FRANCESA DE BARCELONA
<ul style="list-style-type: none"> 1. EL DORMIR 2. CANÇÓ 3. VALLS TARS 4. JOUEN DE L'ENFER 5. MIA MARIE 	<ul style="list-style-type: none"> 6. SANT JORDI (1992) 7. SANT JORDI (1993) 8. SANT JORDI (1994) 9. SANT JORDI (1995) 10. MIA MARIE (1996) 	<ul style="list-style-type: none"> 11. SANT JORDI (1997) 12. SANT JORDI (1998) 13. SANT JORDI (1999) 14. SANT JORDI (2000) 15. SANT JORDI (2001) 16. SANT JORDI (2002) 17. SANT JORDI (2003) 18. SANT JORDI (2004) 19. SANT JORDI (2005)

**DIA INTERNACIONAL
DELS MUSEUS**

**CONCERT
A CARREC
DE LA CORAL DE LA
CAPELLA FRANCESA DE
BARCELONA**

Sant Pere de Galligans
Girona, dissabte 21 de maig de 2005
19.00 h

Concert de Nadal

*Dissabte 20 de desembre de 1998 a 21 de 19 de la nit
a l'Església de Santa Anna, Mataró*

Venda d'entrades a **UNIÓ DE BOTIGUERS DE MATARÓ**
c/ Pujol, 3 (Tel. 93-796 03 51) Preu: 1.000 ptes.

Vine a **AUTO 95** i t'obsequiem amb entrades pel concert

patrocina i organitza

AUTO 95
Ctra. de Mata, 115-117, 08304 MATARÓ Tel. 93 790 64 18

El seu concessionari oficial **PEUGEOT** a Mataró i Maresme **PEUGEOT**

La Coral Capella Francesa de Barcelona
i l'Orquestra de Cambra Versus XXI
dirigida per Cecília Velázquez

interpretaran
Magnificat i Glòria
(Antonio Vivaldi)

Polifonia del Renaixement
i Tradicional Popular

Santa Maria del Mar
- La catedral marinera -

Diumenge 12 de desembre de 2004
a les 5,30 de la tarda
Gran programa Nadalenc



*Altres concerts a
Catalunya. Anys
1995 a 2005*

RESUM HISTÒRIC




Jesus Refugee Service
ASSOCIAZIONE CENTRO ASTALLI
Servizio dei Gesuiti per i Rifugiati in Italia

Concerto di Natale
per il Centro Astalli

Corale
"CAPELLA FRANCESA DE BARCELONA"
Direttore
Cecilia Velásquez

Coro
"LAETI CANTORES"
Direttore
Angelo Gubbini

Giovedì 7 Dicembre 2000
ore 20,30

CHIESA DI S. IGNAZIO
Roma, Piazza S. Ignazio

Invito



Concerto di Natale

Corale
"Capella Francesa de
Barcelona"
Direttore
Cecilia Velásquez

Venerdì 8 Dicembre 2000
Ore 20.30

Chiesa di S. Pietro in Montorio
P.zza S. Pietro in Montorio, 2

Concerts realitzats a Itàlia (Roma i Perugia). Anys 2000 i 2004

RESUM HISTÒRIC



Capella Francesa Barcelona Litung: Cecilia Velázquez

Spanische Romane aus dem Mittelalter von Cervantes
"Die Quixote von der Mancha" und "Der Besenreiter von Salamanca"

Romane des Montgruber von Montbr
Die Bild Da, meine Kamer!

Romane des Königs Don Rodrigo
Die Geschichte der Gräfinde

Romane des Cardenio und Santa Ines
Oben: Die Geschichte der Gräfinde

Romane des Don Quixote
Man kann nicht für mich sprechen!

Romane des Mouren und Mourten
Die Jungfrau und die Heilige in dem Bild

Ued
Von manchen alten Frauen

Volksmusik von Meutis

Agnes le pido a mi Dios Gladys Salsvici

Quiéjate cono Ramon Nolas

Modigal Yeruzabero

Cantones de la Resurrección
In Assis
La Reina
La Virgen María
El Santo Espíritu

Chals Gladys Salsvici

Solips Gladys Salsvici

Chorgemeinschaft Unterseen Litung: Ernest Ober

Il Cenerale Giuseppe Rossi

Quartetto polonaise Giuseppe Rossi

La pastorella Giuseppe Rossi

Gemeinsamer Chorvortrag
Instrumentalistenensemble Litung: Cecilia Velázquez

Choro XI 891
Choro XI 891
El Choro con
Quinteto

Choro XI 891
Choro XI 891
El Choro con
Quinteto

Choro XI 891
Choro XI 891
El Choro con
Quinteto

*Interlaken, Suissa.
Desembre 2007*



**ESGLÉSIA DE
SANT GAJETÀ**
PARES TEATINS
Consell de Cent 293
Enric Granados 6

C O N C E R T

**Capella Francesa
de Barcelona
Cor de Cambra
AULA**

Directora: Cecilia Velázquez

entrada 5 €

DIUMENGE
25 de Maig 2008 a les 18 h.

DIUMENGE 25 DE MAIG A LES 18 HORES

CAPELLA FRANCESA DE BARCELONA
Santa Maria

Anonim Nahuatlá Nahuatl
Emperadriu de la Ciutat Joiosa
Libre Vermell de Montserrat
Mariam Matrem
Libre Vermell de Montserrat
Cantiga del Rey Alfonso X
F. Mompou

Ave Maria
Thomas L. de Victoria

Credo
A. Vivaldi
Al.leluia
G.F. Haendel

COR DE CAMBRA AULA

Puer Natus in Bethlehem
Johann M. Haydn
Halleluja
W. A. Mozart

COR DE CAMBRA AULA I CAPELLA
FRANCESA DE BARCELONA

Laudate Dominum
W.A. Mozart
Regina Coeli
W.A. Mozart

Directora: Cecilia Velázquez
Organista: Arnau Farré
Solistes : *Soprano : Lucia Herranz*
Contralt : Laura Vila
Tenor : Robert Muñoz
Baix : Jordi Antoninà

Aportació PRO-ORGUE 5 EUROS

Sant Gaietà Maig 2008

RESUM HISTÒRIC



ESGLÉSIA DE SANT GAJETÀ

PARES TERTIANS

Capella de Cant 293

Enric Compadós 6

CONCERT

Capella Francesa
de Barcelona

Cor de Cambra
Aula

DIUMENGE
25 de Gener 2009 a les 18h.

Primera Part

COR DE CAMBRA AULA

- Halleluja J.M. Haydn
- Paer natus in Bethlehem J.M. Haydn (nadaia alemanya)
- Campanas de Navidad (nadaia espanyola)
- En el Portal de Betlem
- Solistes: Aïmea Durán - José A. Sadres
- Plano: Gerard Guerra
- El Diable Açal J. Strauss
- Plano: Gerard Guerra

CAPELLA FRANCESA

- Ave Maria Themat L. de Victoria
- Niño Dios de amor herido F. Guerrero
- Dabne Africainas Amintin S. XV
- Hijos de Eva Praetorius
- Noël F. W. Franck
- Nuit de Noël

SOLISTES

- Laura Vila: Contralto
- Lucia Hernandez: Soprano
- Abend, Hilli ich Schlafen Humperdinck
- Goln (Hänsel und Gretel) César Franck
- Laura Vila i Lucia Hernandez
- Panis Angelicus Robert Muffoz
- Robert Muffoz: Tenor
- Orgue: Arnau Ferré
- Whenever you walk (Semle) G. Haendel
- Plano: Gerard Guerra
- How beautiful are the feet G. Haendel
- Xerach Alonso: Soprano
- Alleluja (Evelite, Jubilate) W. A. Mozart
- Plano: Gerard Guerra

Segona Part

- Tots: MAGNIFICAT Claudio Monteverdi
- Orgue: Arnau Ferré



LA MÚSICA I L'ASTRONOMIA

Des dels seus inicis, la humanitat ha intentat al seu voltant i ha sentit la necessitat de definir quan és el seu lloc al món, de donar explicacions a tots els fenòmens que pot observar per tal de reduir la incògnita de la seva existència. Amb mites, fables, religions i colònies ha anat guanyant terreny a allò desconegut. Entre aquestes explicacions s'ha trobat l'astronomia. Segona ella primera astronòmica grega, la terra era el centre al voltant del qual giraven una sèrie de cossos celestials — en aquell temps es creia que eren satèl·lits — seguint una proporció geomètrica que mantenien l'equilibri universal.

Aproximadament al mateix moment, Pitàgoras establí la base de tota la música occidental venint a trobar una relació geomètrica que permet explicar l'estructura dels sons bàsics. Els pensadors postérieurs trobaran moltes semblances entre aquestes proporcions musicals i les astronòmiques i les relacionaran. D'aquesta manera, s'explicarà que cada un dels set astres celestials que descomen una òrbita circular al voltant de la terra emeten un dels set sons establerts per Pitàgoras. La que serà denominada música de les esferes serà un exponent d'ordre de la perfecció universal, de l'harmonia de les proporcions. Similitud que el cosmos com a tota part d'ell mateix. La idea que cada astre produïa un so i que tots ells es combinaven en una mena de música universal manté un significat profund i força poètic, i és que hui pentes valor poètic.

Com pot veure, l'estructura, un establir de la NASA descobriren que el Sol emet sons amb una freqüència tres-carts cops més baixa del que l'òrbita humana pot captar. Proximitat, es desca que la música de les esferes era inaudible, no eren els sentits, però l'intel·lecte que la percebia: la música del Sol no es sent, s'ha descobert gràcies a l'intel·lecte. Els mites, als pensaments dels filòsofs, les intuïcions sobre la natura i l'origen de les coses acabaren coincidint amb el que ara és la ciència sobre la realitat: mentores tan sovint molt encertades...

Desem-nos emparlar d'òrbita, per la música, una música que ara sabem que hi ha el seu centre al cosmos. Una música universal que ara apropra als astres.

Bretton Romano Dels
Sor de la Capella Francesa



perè pruna

perè pruna

perè pruna

perè pruna

perè pruna

perè pruna

perè pruna

perè pruna

perè pruna

perè pruna

perè pruna

perè pruna

perè pruna

perè pruna

perè pruna

perè pruna

perè pruna

perè pruna

perè pruna

perè pruna

perè pruna

perè pruna

PRIMAVERA CORAL 2009

GENRE CIVIC
perè pruna



LA MÚSICA I L'ASTRONOMIA

CORAL COLLSEROLA
CORAL JESÚS MARIA
COR DE LA CAPELLA FRANCESA
CHORGEMEINSCHAFT UNTERSEEN

Dijous, 23 d'abril

calaix
Genduso, 130. Tel. 93 418 65 37
www.espaiperepruna.org

CORAL COLLSEROLA

Direcció: Assumpta Cribillers

L'Heure Riens
Popula catalana
Versat a tres veus d'Alan Langer i Consta Garcia

Tourdon
Acrom francès

Molly Malone
Popula irlandesa
Arranjament a tres veus de Roger Costa i Vendrell

La dama de Mallorca

Ses veranades
Popula mallorquina
Versat a dues veus femenines

La nostra Rosa
Sardana (sardana)
Lletra de Joan Borràs. Música d'Oscar Barquell
Elaboració de Mn. Valentí Muserach

CORAL JESÚS MARIA

Direcció: Eulàlia Benito i Ardóvil

Cançons espirituals

Siyahamba
(Tradicional zulú)

The miret
(Francesc Vila)

Cançons de arresa

Boteres sevillanes
(Cancó andalusa i Enrique Fábreg)

Bebell tu
(Tradicional catalana i Harri Enric Ribó)

Cançons de bressol

Cançó de bressol
(Johannes Brahms)

El meu xiquet té son
Tradicional valenciana. Harri Rafael Talera Pelló

Cançons d'amor

Parules d'amor
(Joan Manuel Serrat (Adapt. Francesc Vila)

El cavaller anamorat
sardana (Joan Manén)

COR DE LA CAPELLA FRANCESA

Direcció: Cecília Velázquez

Gustaves: Jordi Sese, Frederic Costes, Bertan Romero

- Mèxic canta a l'ànima, a la terra i a la dona

Marchita el alma
Manuel M. Ponce (An. Alfredo A. González)

Què joies ando
Manuel M. Ponce (An. Ramón Nobie)

Madrigal
Ventura Romero (An. Ramón Nobie)

Agua le pido a mi Dios
(An. Gabriel Seldívar)

Cançons de la Revolució
(An. Gabriel Seldívar)

La Adella
La Rolsena
La Valentin
La Cucaracha
El Siete Leguas

CHORGEMEINSCHAFT UNTERSEEN

Direcció: Roland Linder

Solista: Gabi Gahner

Quatre cançons populars suïsses

Überleg dera
(P. Herli, Choppard)

Aveva gli occhi neri,
(tradicional suïssa del Ticino)

Chante en mon coeur
(P. Katin)

Sut stellas
(G.A. Derung/G. Deplazes)

Tres peces de les Vespres op. 27
(Sergei V. Rachmaninov)

Voskre iz groba

Sestopelnie

Stanon mit
La canten junts Chorgemeinschaft Untereen i
Capella Francesa de Barcelona

Sant Gaietà i Espai Pere Pruna, 2009

RESUM HISTÒRIC



PROGRAMA

1a part

Cor de Cambra Aula Capella Francesa de Barcelona

"Regina Coeli" de W.A. Mozart

- Soprano: Amara Durán, José A Suárez, Tereixa Franco
- Contralt: Blanca Guàrd, Naira Añel, Marc Castellà
- Tenor: Robert Muñoz
- Baix: Jordi Antonis

- Piano: Gerard Guera
- Direcció: Cecília Velázquez

Capella Francesa de Barcelona

"Missa Brevis KV192" de W.A. Mozart

- Soprano: Lucia Herranz
- Contralt: Maria Pavia
- Tenor: Robert Muñoz
- Baix: Jordi Antonis

- Piano: Gerard Guera
- Direcció: Cecília Velázquez

2a part

Chorgemeinschaft Unterseen

"Cançons populars i tradicionals Suïsses i selecció de peces de música sacra"

- Solistes: Annette Balmer, Daniel Elvser, Gabi Gafer
- Direcció: Roland Linder

Cançons comuns

- Eixecutiu: S.H. Bachmann
- Que joig ando: M.M. Ponca/R Noble
- Madrigal: V. Romero

- Solista: Gabi Gafer
- Direcció: Roland Linder / Cecília Velázquez

Concert coral

Chorgemeinschaft Unterseen Cor de Cambra Aula Capella Francesa de Barcelona



Capella Francesa de Barcelona

Pi Ferran Casabianca, 4
08022 Barcelona

Telèfon: 670686060
e-mail: capellafrancesa@gmail.com
http://www.capellafrancesa.tk

[[[[[[[[[[www.capellafrancesa.tk

ESGLÉSIA DE SANT GAJETÀ

- Pares Teatins de Cent, 293
Barcelona

divendres, 24 d'abril, a les 21 h

entrada gratuïta
(per donació)

Chorgemeinschaft Unterseen

La "Chorgemeinschaft Unterseen" és una coral suïssa del cantó de Berna, amb més de cent anys d'història. Sota la direcció de Roland Linder, el seu repertori abasta gairebé tota la música: obres de Haydn, Mozart, Bachmanov i Orff, cançons tradicionals suïsses i d'arreu del món, espirituals negres i altres. Actualment, està preparant l'Oratori "Psalms" de Felix Mendelssohn.

A banda dels concerts que fa anualment a Suïssa, també ha realitzat diverses viatges d'intercanvi amb corals de Catalunya, Alemanya i la República Txeca.



Roland Linder

Roland Linder es va formar com a professor de primària. Entre el 1976 i el 1981 va fer la carrera de piano al Conservatori de Berna. Des del 1982 és director de l'Escola de Música del Oberland Bernès Est.

Entre el 1985 i el 1990 ha participat en cursos de

Cor de Cambra Aula



L'Escola Aula Europea compta dins del seu projecte pedagògic amb tres agrupacions corals de les quals sorgeix el COR DE CAMBRA AULA. Integrat pels seus alumnes més avançats, el qual es distingeix per les seves qualitats vocals i musicals.

Dins les seves actuacions hi destaquem partitures com el "Sabat Major de Perpènia", la Misa o de Sine Títol d'Antoni Soler, així com col·laboracions amb la coral mixta Capella Francesa de Barcelona tal com el "Magnífic" o les veus suïsses de Claudio Monteverdi i el Regina Coeli de Mozart, o més del repertori habitual en les corals de veus blanques.

Cecília Velázquez

Nascuda a Mèxic, en el si d'una família de reconeguda llarga tradició musical, cursà estudis a l'Escola Nacional de Música, i fou becada per la Universitat de Mèxic per tal de seguir estudis de perfeccionament en Direcció Coral, Multisòpils i Cant en el Conservatori Superior de Música de Barcelona. Els seus professors foren, entre d'altres, els Srs. Encic Ribá, Pura Güemes, Michel Cochet, Pierre Côté, Henri Shikovsky, Romano Garschali i Helmut Wittig.

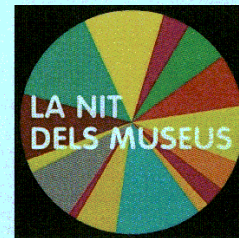
A Mèxic fou subdirectora del "Coro de Ciencias de la Universidad de Mexico", amb el qual realitzà dues gires per Europa i

Capella Francesa de Barcelona

Nasqué fa més de cent anys en el si de la Parròquia Francesa de Barcelona com a cor parroquial, esdevingué més tard en coral, i després parodià. Durant aquest període ton dilatats i han dirigit diversos i successius mestres, tal com els Srs. Almadó, Marqués, Català i Ribá, entre d'altres. A partir de l'any 1976 n'assumí la direcció la Sra. Cecília Velázquez, de nacionalitat mexicana, la qual ha projectat l'activitat musical fora de l'àmbit estrictament parroquial.

La coral compta amb un extens repertori, que abasta polifonia profana i religiosa des del S. XII fins als nostres dies; oratoris i misses de Bach, Haydn, Mozart, Pergolesi, Palestrina, Rossini, Schubert i Vivaldi entre d'altres, o més de cançons populars d'arreu del món.

La Capella Francesa ha ofert diverses concorts per Catalunya, França, Suïssa, Àustria, Itàlia, Mèxic... Col·laborant que la coral ha estat premiada al Festival Internacional de Camerunja (Omoo) i al Festival Internacional de Cant Coral de Praga (República Txeca), un obtingué el premi d'argent, així com el premi al millor Director i la millor interpretació de la peça obligatòria (Napolyi Flare d'Antonin Dvorak)



19.00 hrs.

CORAL CAPELLA FRANCESA DE BARCELONA Mosaic Mexicà

DES DEL CENTRE DE MÈXIC

- | | |
|---------------------------|---|
| 1. Santa María | Anònim (Text en Nahuatl) |
| 2. Agua le pido a mi Dios | Cançó mexicana,
Arr. Gabriel Saldívar
Manuel M. Ponca |
| 3. Marchita el alma | Arr. Alfredo A. González
Vanlora Romero |
| 4. Madrigal | Arr. Ramón Noble
Manuel M. Ponca |
| 5. Qué lejos ando | Arr. Ramón Noble |

ANEM CAP AL NORD AMB PANCHO VILLA I ELS SEUS REVOLUCIONARIS!

- | | |
|---|--|
| 6. La Adelita, la Rielera, la Valentina, la Cucaracha y el Siete leguas | "Corridos" revolucionaris
Arr. Gabriel Saldívar |
|---|--|

REGRESSEM AL PACÍFIC, A L'ISTME DE TEHUANTEPEC

- | | |
|----------------|------------------|
| 7. La Sandunga | Arr. Ramón Noble |
| 8. La Ulorona | Arr. Ramón Noble |

ARA, L'ALEGRIA JAROCHAI SONS DE VERACRUZ

- | | |
|--------------|-----------------------|
| 9. Colás | Arr. Gabriel Saldívar |
| 10. Balajú | Arr. Gabriel Saldívar |
| 11. La Bamba | Arr. Ramón Noble |


AQUÍ EL NOSTRE COMIAT LA CANÇÓ MEXICANA MÉS POPULAR

- | | |
|-------------------|-----------------------|
| 12. Cielito Lindo | Arr. Gabriel Saldívar |
|-------------------|-----------------------|

Guitarras: Frederic Codern, Bertran Romero, Jordi Sesé
Direcció: Cecília Velázquez

PROGRAMA

DISSABTE 16 DE MAIG DE 2009

 **museu barbier-mueller**
art precolombí



*Sant Gaietà i
Barbier Mueller, 2009*

RESUM HISTÒRIC



museu barbier-mueller
art precolombí



LA NIT DELS MUSEUS

CORAL CAPELLA FRANCESA DE BARCELONA

DEL SUR AL NORTE, LATINOAMÉRICA CANTA



22.00 hrs	Confermos con Chile Tonada de Manuel Rodríguez	Hugo C. Villarroel
	Supremes con Argentina El día que me quieras	Carlos Gardel / Rozzano (Ar. Gabriel Sabábar)
	Sítemos el baile suave de Brasil Rosa amarela De longe tambem se ama	Heitor Villa-Lobos Heitor Villa-Lobos
22.30 hrs	La brisa de Venezuela Alma llanera	Pedro Elías Guíñanes (Ar. Gabriel Sabábar)
	Uegamos a México La Bamba La Sinfonía	Ramón Noble Ramón Noble
	Al calor de Veracruz Café Salsó La Bamba	Ar. Gabriel Sabábar Ar. Gabriel Sabábar Ramón Noble
23.00 hrs	Al Centro Cielito Lindo	Ar. Gabriel Sabábar
	Acabamos en el Norte de Pancho Vito Canción Revolucionaria: La Adelita La Batera La Valentina - La Cucaracha El Santo Leguero	Ar. Gabriel Sabábar

Guitarras: Frederic Codern, Jordi Sess
Piano: Gerard Guera
Direcció: Cecília Velaquez

LA MÚSICA, NEXE ENTRE CULTURES

Duen que el millor i més econòmic tractament de bellesa és el somniure. Podem aplicar un parafelisme amb la música: el seu llenguatge, sense paraules, ens fa entendre els sentiments que expressa, ens fa sentir profunda alegria, íntima tristesa, esperança i fins i tot, desesperació... És doncs, la música, un tractament pel nostre esperit que no entén de fronteres; en qualsevol racó de món hi ha algú que fa música i, qui l'escolta, encara que sigui d'una altra raça, religió o cultura, entén el que vol dir. Aquesta afirmació queda ben palesa en recordar com el nostre Pau Casals, amb l'única veu del seu violoncel, va expressar davant de les nacions del món, la desolació d'un país... I totes les cultures, representades pel seu més alt dignatari, van unir-se en comprendre'l. Enguany, aquesta celebració té el lema de "La música, nexa entre cultures" i realment és així: lluny de les enrevessades intencions polítiques per separar-nos, la música uneix els nostres cors i ens permet, amb un somriure, expressar el nostre sentir en escoltar una bella cançó mentre miram els ulls de les persones, en qualsevol indret del món.

Laura Torres Arias
Cor Jesús María

espai pere pruna
Gardany, 130. Tel. 93 419 45 37
www.espaierepruna.org

PRIMAVERA CORAL 2010

coral català
perè pruna



LA MÚSICA, NEXE ENTRE CULTURES

COR D'ADÈLIA
COR I DILETTANTI
COR JOVE DIAULA
COR DE LA CAPELLA FRANCESA

Divendres, 16 d'abril

Cor d'Adèlia

Direcció i pianista: Nària Juanel i Julià

- Das klinget**
Fragment de La Festa mítica, de W. A. Mozart
- Dream a dream**
Tema noct-america d'Ed Robertson.
- Suo-gün**
Cançó popular gal·lesa, ball de angles d'Iona Gell. Arranjat per Bryan Trest.
- This Little light of mine**
Cançó espiritual negra.
Arranjat per Karl Ala-Pöökänen.
- All of me**
Standard de jazz amb llet de Gerald Marks i música de Seymour Simons.
- Medley Beatles**
Popcorn de James Bond, Beatles
Amenaj per Ed Llanas.

Cor de cambra I Dilettanti

Direcció: Esther Doñate

- Jubilatè**
Ensalada i Matriu Penca (- 1552)
Lluís Moreno Pall
- En la belted de Jacinta**
Andreu
- Muchos van d'amor heridos**
Anònim s. XVI i Cançoner de Palau
- La, la, la je ne Fosse dire**
P. Centen (- 1572)
- El grillo**
Joaquín Chapera (ca.1440-1521)
- Fata la parte**
J. del Estora, s.XV

Cor Jove Diaula

Direcció: Jordi Marín
Piano: Mª Àngels Arnau

- A round of three country dances in one**
T. Ravenscroft
- Weep, O mine eyes**
J. Baret
- Pastyme with good company**
Henry VIII
- Nocturne**
W. A. Mozart
Les core
Fino que fare istare
Se Anon dem mo
Der pupple anabell
Plu xon d'arova.

Cor de la Capella Francesa

Direcció: Cecília Velaquez
Guitarras: Frederic Codern i Jordi Sess

- Muntanyes regalades (Catalunya)**
- Sota de l'Om (Catalunya)**
- Zona Montya**
- Madrigal (Catalunya)**
Cristòfol Tàballat
- Le Vigneron (Suïssa)**
Carlo Bolter
- Tonada de Manuel Rodríguez (Xè-H)**
Rago Vilatoro
- Rosa Amarela (Brasil)**
Heitor Villa-Lobos
- De longe tambem se ama (Brasil)**
Heitor Villa-Lobos
- La Bamba (Mèxic)**
Ramón Noble

Museu Barbier Mueller

i

Espai Pere Pruna, 2010

RESUM HISTÒRIC



ESGLÉSIA DE SANT GAIETÀ PARES TEATINS
Carrer de Cerdà 193 - 1r i 2n Cranadelló 6

CONCERT

Capella Francesca de Barcelona
Directora: Cecília Velázquez
Piano: Jordi Palomares
Piano: Gerard Guerra

Programa

La part

Empendriu de la Ciutat Joiosa
Llibre Vermell de Montserrat

Miriam Manany
Llibre Vermell de Montserrat

Ave Maria
Tomàs Lluís de Victoria

O Magnum Mysterium
Tomàs Lluís de Victoria

Popule Meus (Ingrupera)
Tomàs Lluís de Victoria

O Jesu Christe
Van Borchum

Ave Verum
Camille Saint-Saëns

2a part

Liebeslieder Walzer
Johannes Brahms

DIVINGENÇ
18 de Setembre 2011 a les 18h.

Concert Pares Teatins
Setembre 2011

Coral Capella Francesca de Barcelona

"De l'alegria dels valsos amorosos a la tendresa del Nadal"

Concert de Nadal

obres:
Valsos amorosos de Brahms
Nadales tradicionals d'arreu del món

Piano: Gerard Guerra i Jordi Palomares
Direcció: Cecília Velázquez

Parroquia de la Mare de Déu de Núria
c/ Bon Pastor, 7-9 BARCELONA
dijous, 22 de desembre de 2011, a les 20.45 h
entrada lliure

PROGRAMA

PRIMERA PART:

Liebeslieder Walzer Op. 52 Johannes Brahms
Piano: Gerard Guerra i Jordi Palomares

SEGONA PART:

A adorar el niñó	nadala veneçoliana
Dormite mi niñó	nadala veneçoliana
Entre le boeuf et l'âne gris	Gevaert
Dormez gentil nouveau né	nadala alsaciana
Le message des Anges	nadala francesa
Nit de Vella	harm. Ernest Cervera

7 Nadalesques populars: harm. Mamel Oltra
Ha nascut el Deu infant (França)
No ni no (Mallorca)
Dorm Jesús en pau (Bèlgica)
Aclarida (Sicília)
Non Non (Salzburg)
Dormiu bon Jesuït (Alemanya)
Som al dia de Nadal (Bretanya)

Direcció: Cecília Velázquez

Organitza:
Capella Francesca de Barcelona
www.corfrafrancesca.cat - capellafrafrancesca@gmail.com

Concert de Nadal
Església Mare de Déu de Núria
Desembre 2011

CANT DE MAIG, CANT DE L'ALEGRIA

Cançons Festives del temps clar
am clar veu i rialles clares
Tornem-nos bon cantaires,
que ara és el temps de fer cançons
algunes de l'aire.

Passeu nivola corrent i sonants,
regalant aigua i riu de sol fons
dament les rocs vençudes, ja tornen balades
Sols els plaus reverents li corre'l vent
i es mouen els blats verds i les generaldes
crident oques llegras i furioses...
Costes avall deguin les neus fines (...)

Joan Maragall

Alcalde de Barcelona
Sant Jordi Granvia

calaix
Centre de cultura

Centre Cívic
perè pruna

Gardanes, 130. Tel. 93 418 65 37
www.centrepercivic.org
www.esabelltorres.cat

CENTRE CÍVIC perè pruna

PRIMAVERA CORAL 2011

COR JOVE DIAULA
CORAL DE LA CAPELLA FRANCESA
COR SIGNUM
COR HARMONIA

Divendres, 13 de maig a les 20 h

Concert
Primavera
Coral
Maig 2011

RESUM HISTÒRIC



Concert 35 anys direcció Cecília Velázquez

San Leonardo (Soria)

Abril 2012

Coral Capella Francesca de Barcelona

"De la música sacra a los cantos populares"

Concierto

obras:
Polifonía sacra del S. XIII al XX y canciones populares catalanas y latinoamericanas

Guitarras: Frederic Codern, Jordi Sesé y Bertran Romero

Dirección: Cecília Velázquez

Iglesia Parroquial de San Leonardo Abad
San Leonardo de Yagüe (Soria)

Domingo, 29 de Abril de 2012, a las 20:30 h.
entrada libre

PROGRAMA

1ª PARTE:

De la música sacra a los cantos populares

Polifonía sacra del siglo XIII al XX

- Emperadriu de la ciutat joiosa
- Mariam Matrem
- Ave Maria
- O Jesu Christe
- Cantiga de Alfonso X
- Ave Verum

Unas pinceladas de música popular catalana

- Madrigal
- Muntanyes regalades
- El cant dels ocells
- El Rossinyol
- La calma del mar
- Sota de Fom

Libre vermell de Montserrat

Tomas Luis de Victoria
Van Berchem
Frederic Mompou (harm.)
Camille Saint-Saëns

Cristófor Taltabull
Lluís Moreno i Pallí
Enric Ribó (harm.)
Antoni Pérez Moya
Enric Ribó (harm.)
Enric Morera

2ª PARTE:

Del Sur al Norte, Latinoamérica canta

Ballemos al ritmo suave del Brasil

- De longe tambem se ama, Rosa Amarela

Cantemos con Chile

- Tonada de Manuel Rodriguez

Desde el centro de México

- Agua le pido a mi Dios, Qué lejos ando, Madrigal

(¡Vámonos al Norte, con Pancho Villa y sus revolucionarios!)
- Canciones de la Revolución (Corridos revolucionarios)

- La Adelita, La Rielera, La Valentina-La Cucaracha, El Siete Leguas

¡Ahora, la alegría Jarochal. Sonos Veracruzanos

- Colás
- Balajó
- La Bamba

¡Aquí va la despedida, la canción mexicana más popular!

- Cielito lindo

Heitor Villa-lobos

Hugo C. Villarroel

Gabriel Saldívar (Arr.)
Ramón Noble

Gabriel Saldívar (Arr.)

Gabriel Saldívar (Arr.)
Ramón Noble

Gabriel Saldívar (Arr.)

Dirección: Cecília Velázquez

Organiza:
Capella Francesca de Barcelona
www.capellafrancesca.tk - capellafrancesca@gmail.com

RESUM HISTÒRIC



Primavera Coral 2012
 Compilació i interpretació
 cantada del segle XX

Cançons realitzades amb la col·laboració de la
 Orquestra de Cambra de l'Auditori de Sant Jordi
 i la Orquestra Simfònica de l'Auditori de Sant Jordi
 el 18 de maig a les 20 h

ENTRADA LLIBRE

CONTE CMC
perè pruna
 CMC - CMC - CMC - CMC - CMC - CMC - CMC - CMC
 www.cmc.cat - www.cmc.cat - www.cmc.cat - www.cmc.cat
 www.cmc.cat - www.cmc.cat - www.cmc.cat - www.cmc.cat

Ajuntament de Barcelona

*Concert
 Primavera
 Coral
 Abril 2012*

Coral CAPELLA FRANCESA DE BARCELONA
 Vetllada romàntica

1a PART

Cant de Primavera	F. Mendelssohn
Comiat al Bosc	F. Mendelssohn
Primavera	R. Schumann
Der Lindenbaum (El Til·ler)	F. Schubert
Zigeunerleben Op. 29 (Vida en Gitanes)	R. Schumann
Medtgel	C. Tàrtacov

2a PART

Cant de Primavera	F. Mendelssohn
Comiat al Bosc	F. Mendelssohn
Primavera	R. Schumann
Der Lindenbaum (El til·ler)	F. Schubert
Abschiedslied (Cançó de comiat)	J. Brahms
Heidenröslein	F. Schubert
Frühlingsglaube (Fe de la primavera)	F. Schubert
Die Forelle (La truita)	F. Schubert
Zigeunerleben (Vida de gitanes)	R. Schumann
Liebeslieder Walzer Op 52 (Valsos amorosos)	J. Brahms

Tenor: Robert Muñoz
 Piano: Gerard Guerra i Lluís Avendaño

Direcció: Cecília Velázquez

AUDITORI DEL C. CULTURAL TERESA PÀMIES
 c/Compte d'Urgell, 145 - BARCELONA
 dijous, 21 de juny de 2012, a les 20:30 h
 Entrada lliure



*Concert Auditori
 Teresa Pàmies
 Juny 2012*



CONTACTE:

Pàgina web: www.capellafrancesa.tk

E-mail: capellafrancesa@gmail.com

Barcelona, novembre 2012